

No doubt – they like IT!

Erfahrungen der Hochschule für Technik
der Fachhochschule Nordwestschweiz

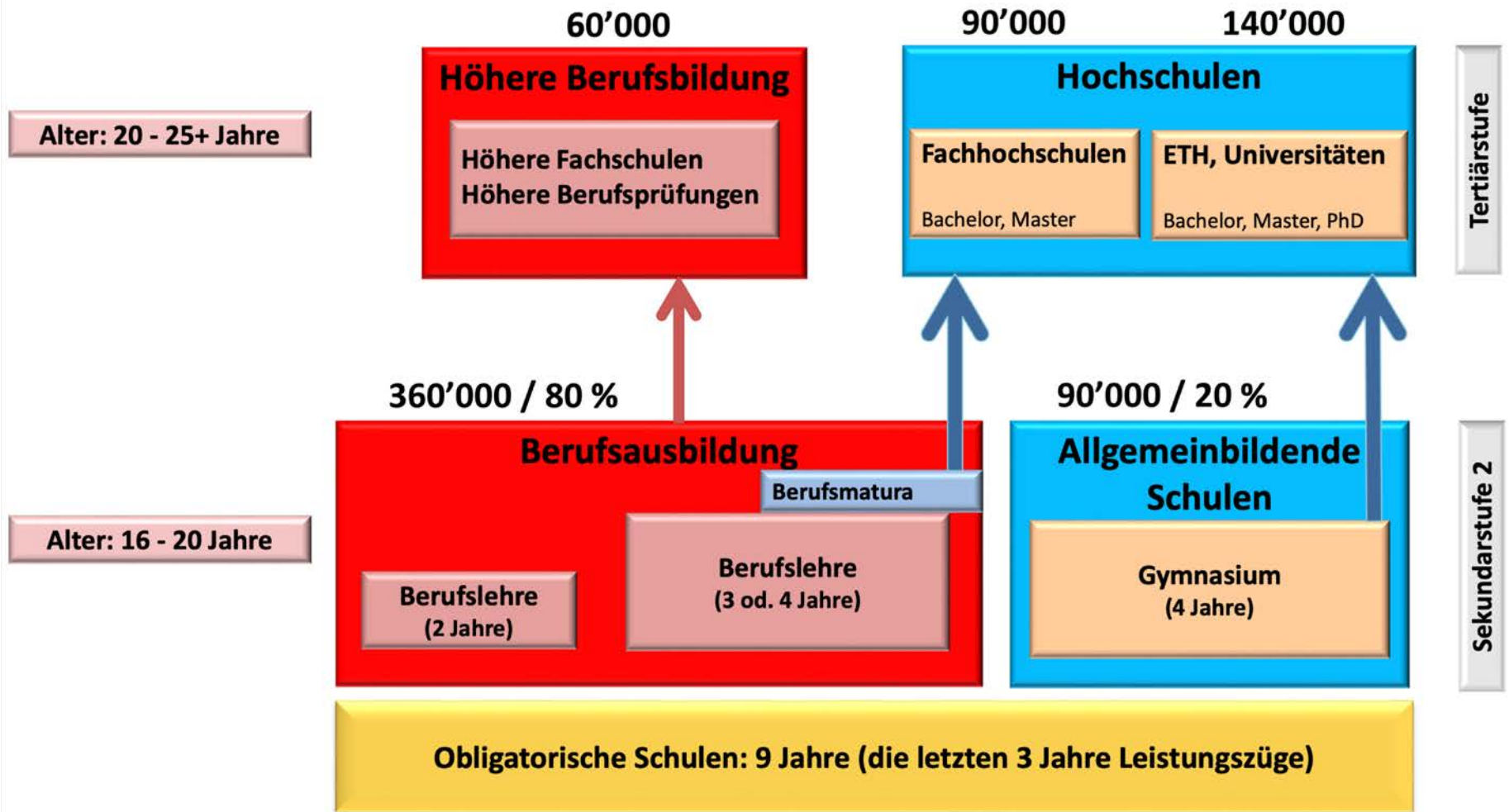
Prof. Sarah Hauser
Studiengangleiterin Informatik

Das Arbeitspapier „Wie wichtig sind Studentinnen Praxis- und Arbeitsmarktbezug im Informatikstudium?“ von Sude Peksen und Isabel Roessler analysiert drei zentrale Aspekte der Studienganggestaltung.

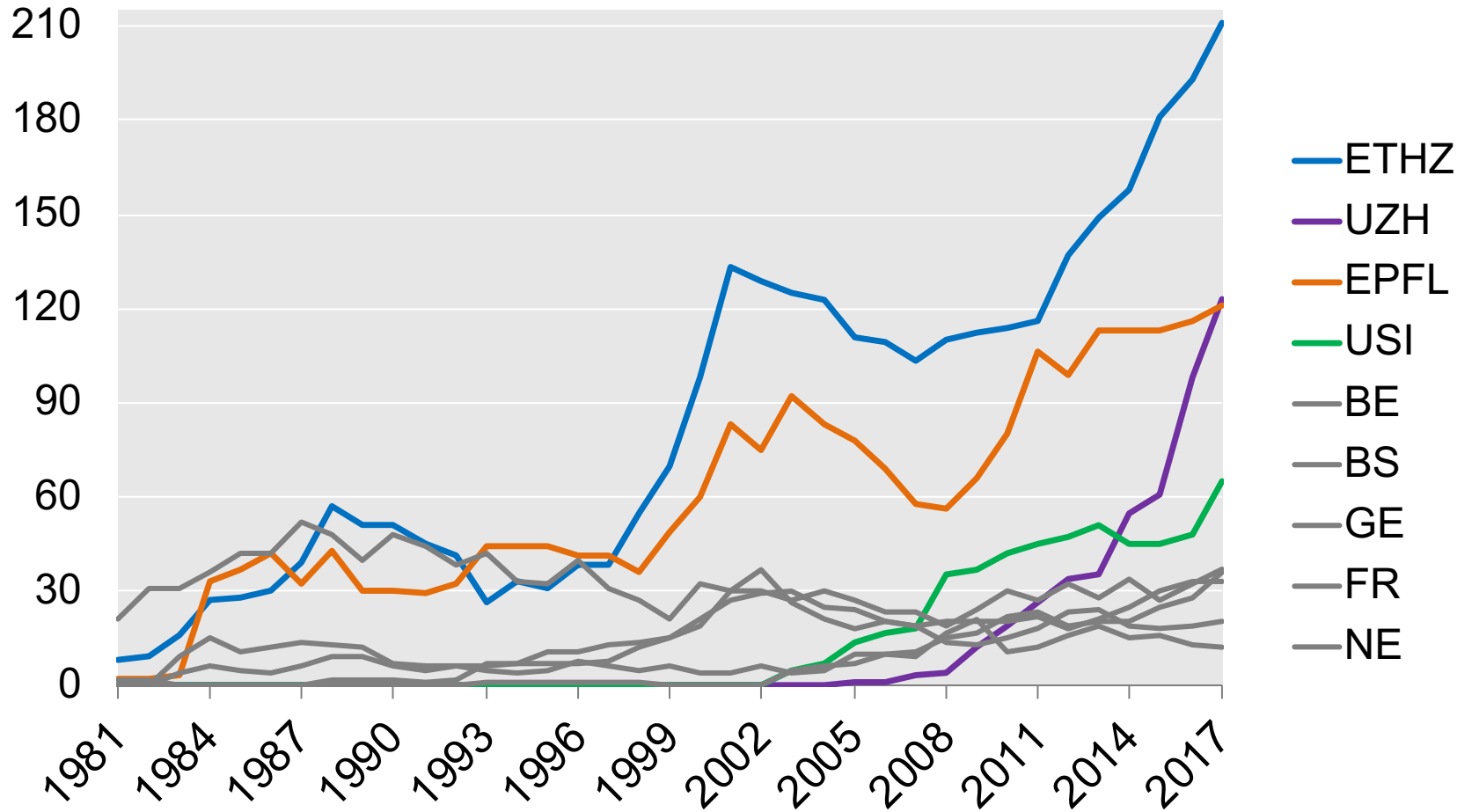
- Praxisorientierung
- Flexibilisierung
- Inhalt

- **Praxisorientierung**
- Flexibilisierung
- Inhalt

Das Bildungssystem der Schweiz (vereinfacht)

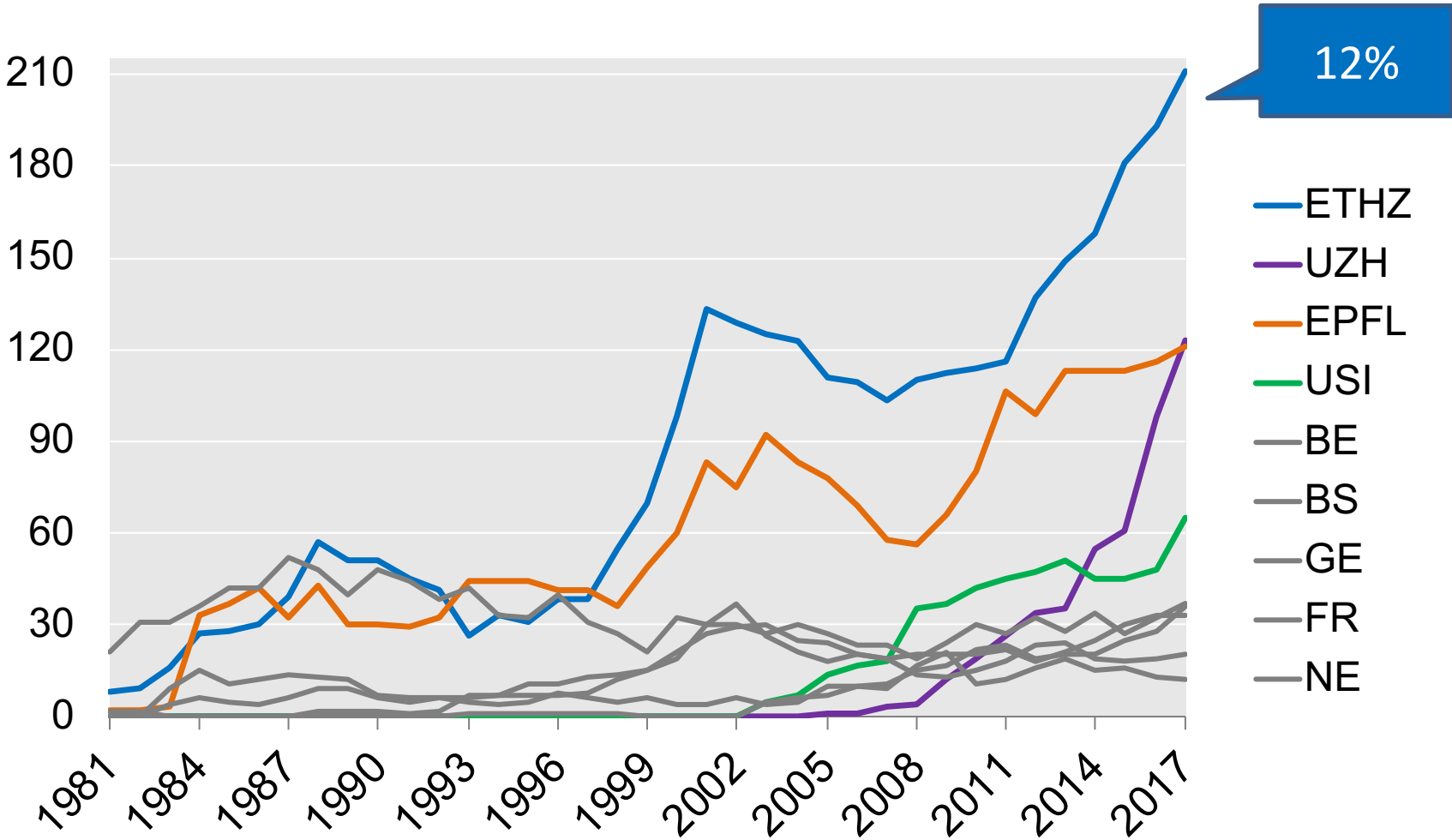


Anzahl weibliche Informatik-Studierende an universitären Hochschulen in der Schweiz



Datenquelle: Bundesamt für Statistik

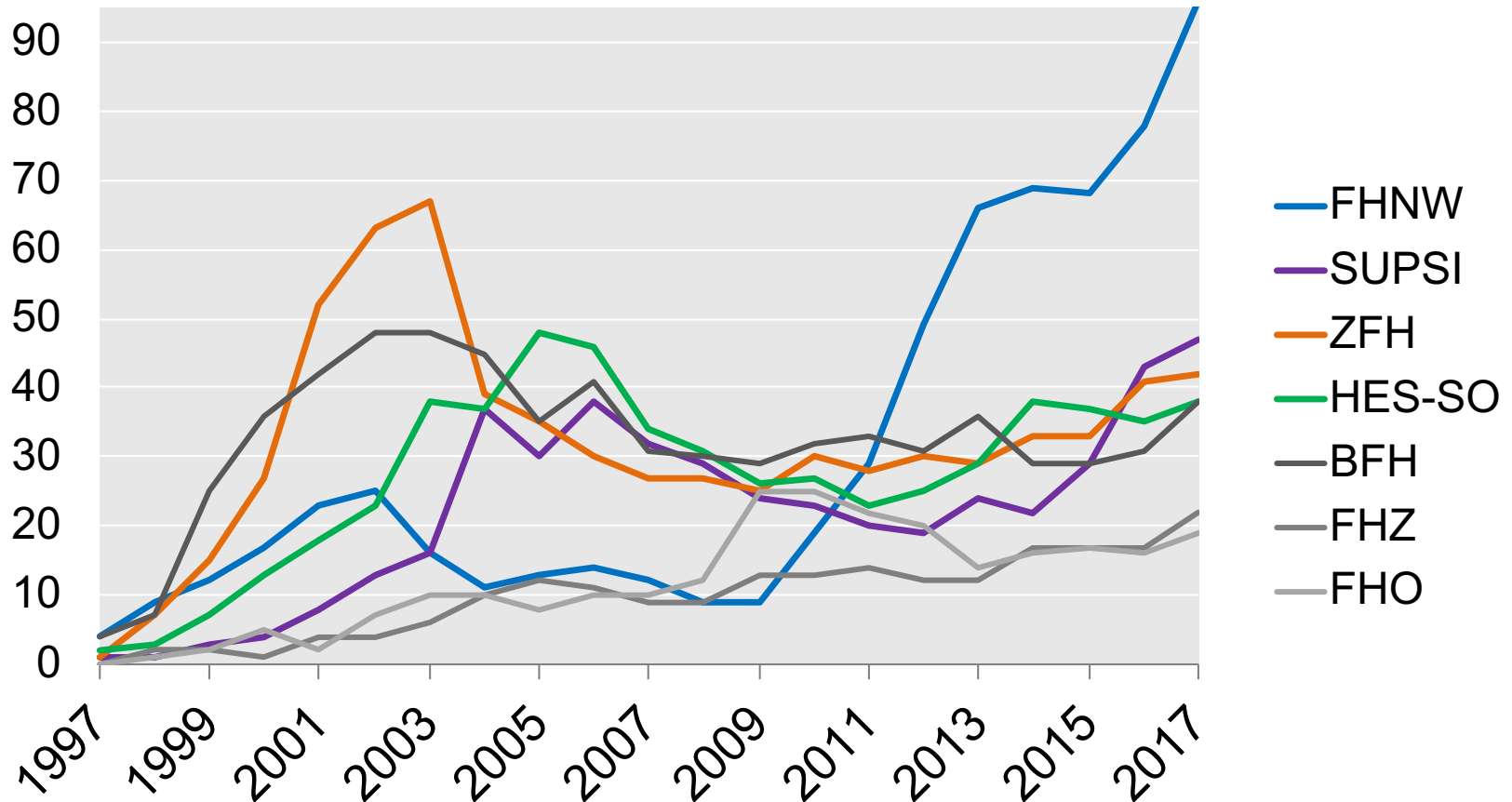
Anzahl weibliche Informatik-Studierende an universitären Hochschulen in der Schweiz



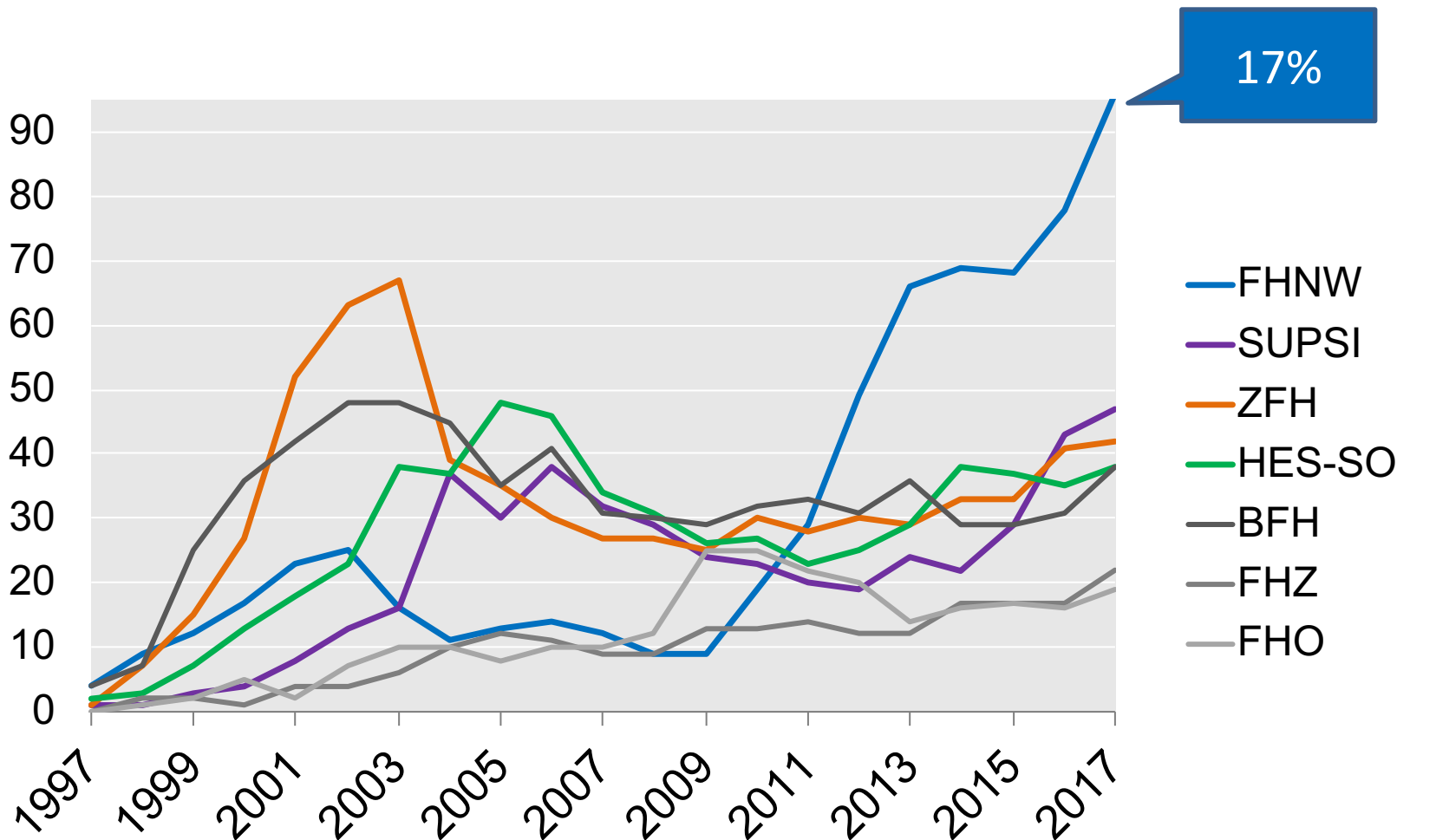
12%

Datenquelle: Bundesamt für Statistik

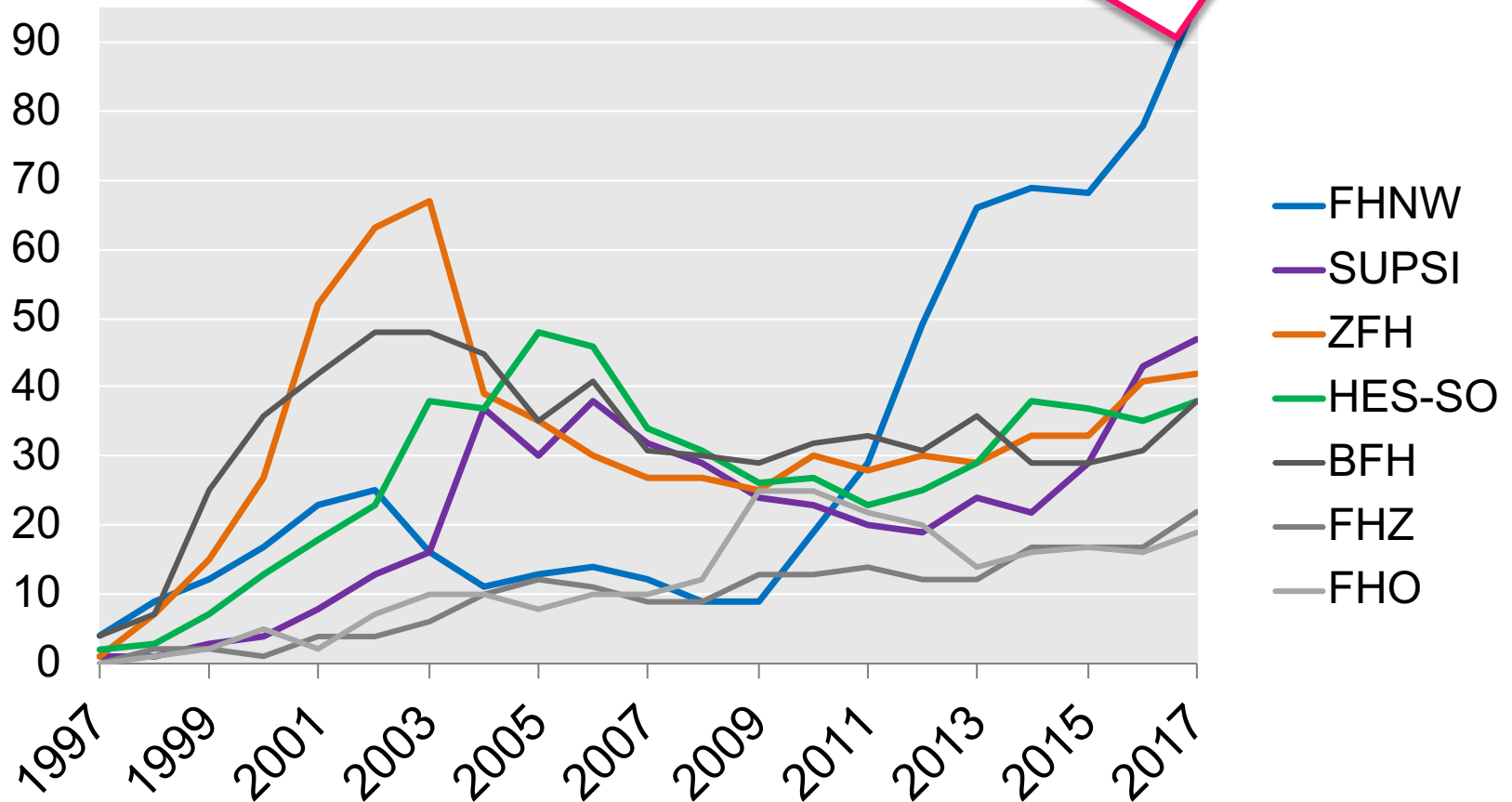
Anzahl weibliche Informatik-Studierende an Fachhochschulen



Anzahl weibliche Informatik-Studierende an Fachhochschulen



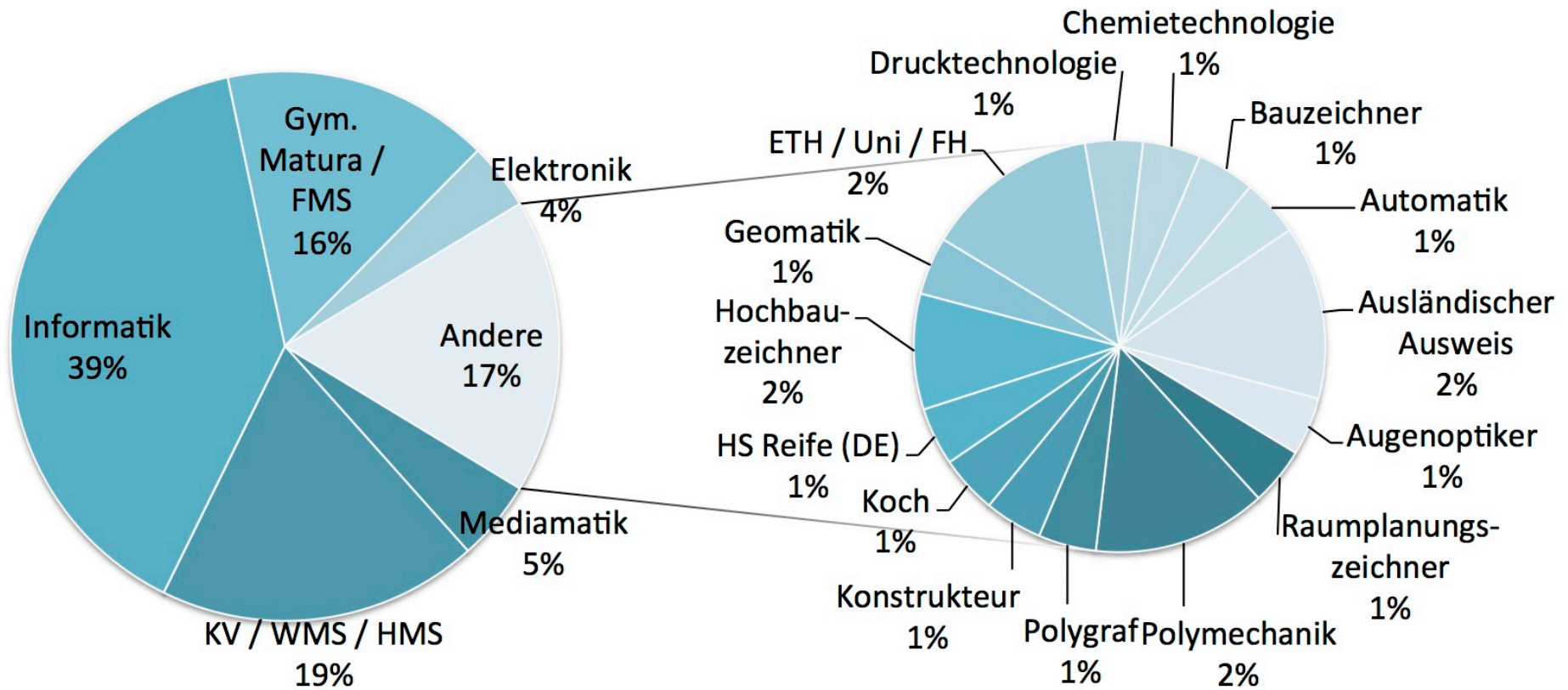
**In der Profilierung iCompetence studieren rund 30% Frauen:
Januar 2019 sind es 76 Frauen und 182 Männer**



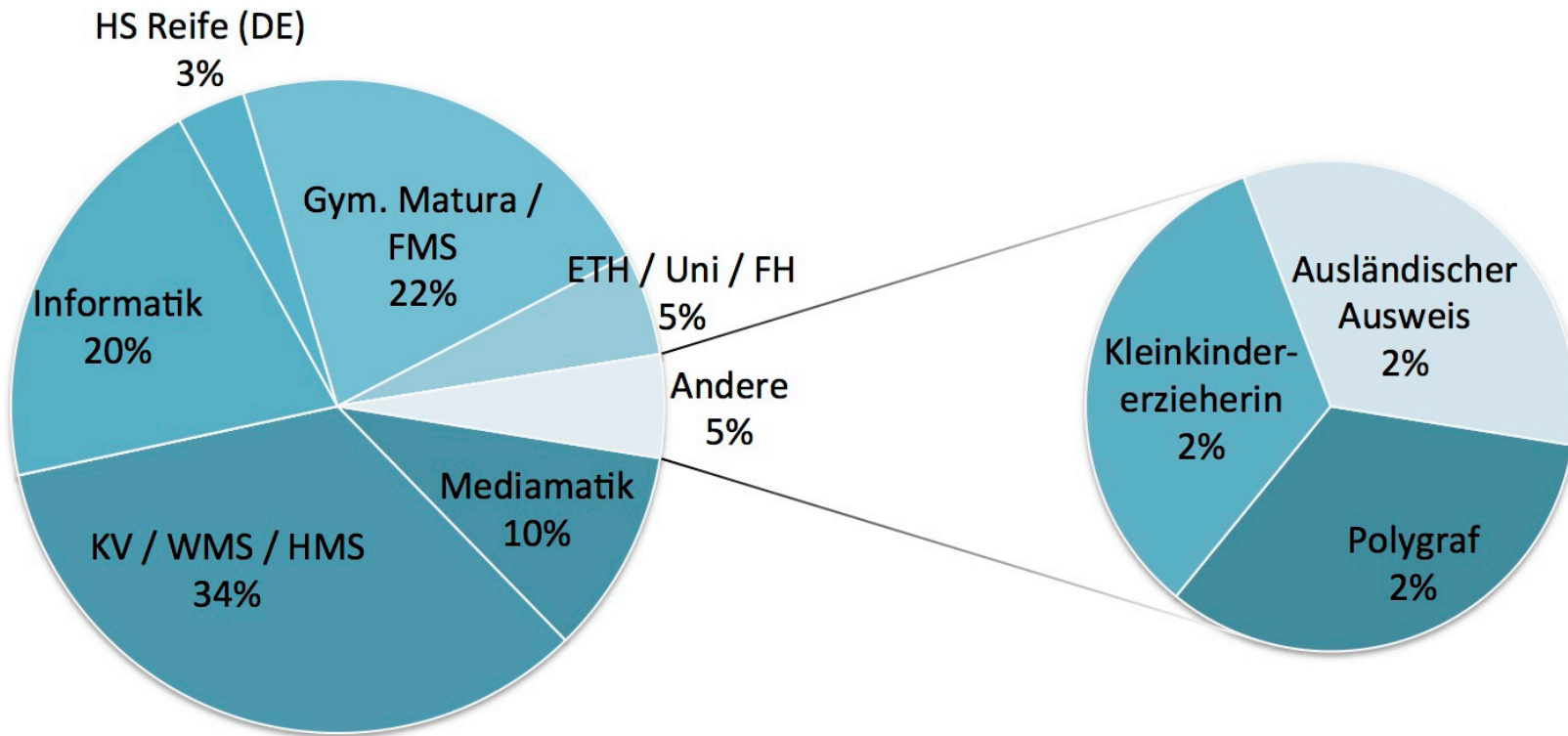
Datenquelle: Bundesamt für Statistik

- Praxisorientierung
- **Flexibilisierung**
Inhalt

Hintergrund der männlichen Studierenden



Hintergrund der weiblichen Studierenden



Studieren mehr Frauen in Teilzeit bzw. berufsbegleitend?

- Nein
Männer und Frauen wählen zu rund 50% Teilzeit
- ABER:
Für Männer ist das Teilzeitstudium eine Option,
für Frauen meist eine notwendige Voraussetzung

- Praxisorientierung
- Flexibilisierung
- **Inhalt**

Beispielprojekt

Live Paper - UX für interactive Tabletop Projection



<https://youtu.be/-7hkmNlaD28>

The screenshot shows a news article from the website '20 minuten'. The header includes the site logo, language options (de, fr, it), the location 'Zürich 7°', and a navigation menu with categories like 'Schweiz', 'Ausland', 'Wirtschaft', 'Sport', 'People', 'Entertainment', 'Digital', and 'Wissen'. A sub-menu for 'News' and 'History' is also visible. The article title is 'Sitzungen visuell aufpeppen'. The byline is 'Langeweile' and the date is '31. Oktober 2016 08:49; Akt: 31.10.2016 08:49'. The main text reads: 'Auf einmal erscheinen leuchtende Punkte, die trockene Angelegenheit eines Gesprächs wird lebendig – dank dem «Live Paper».' Below the text is a photograph of three people (two women and one man) sitting around a table, looking at a large, interactive tabletop projection that displays a map or network diagram. The caption at the bottom of the image reads: 'Eine Vision wird wahr: FHNW-Forschende testen den «Life-Paper»-Prototyp. (Bild: WEISSWERT, BASEL)'.

de fr it Zürich 7°
Schweiz Ausland Wirtschaft Sport People Entertainment Digital Wissen
News History

Ihre Story, Ihre Informationen, Ihr Hinweis? feedback@zominuten.ch

Langeweile 31. Oktober 2016 08:49; Akt: 31.10.2016 08:49

Sitzungen visuell aufpeppen

Auf einmal erscheinen leuchtende Punkte, die trockene Angelegenheit eines Gesprächs wird lebendig – dank dem «Live Paper».

Eine Vision wird wahr: FHNW-Forschende testen den «Life-Paper»-Prototyp. (Bild: WEISSWERT, BASEL)

Projekte

Bachelor-Thesis

Projekt 5 / IPOLE¹⁾

Projekt 4

Projekt 3

Projekt 2

Projekt 1

mind. 42 Credits
(6 aus 6 Modulen)

iCompetence

Design

- Informationsvisuallisierung
- Advanced Experience Design
- Media Computing
- User Interface und Interaction Design
- Designtheorie und -prozesse

mind. 9 Credits
(3 aus 5 Modulen)

Management

- Personal und Führung
- Qualitäts- und Prozessmanagement
- Marketing und Produktmanagement
- BWL Startup
- Projektmanagement

mind. 9 Credits
(3 aus 5 Modulen)

Software Engineering

- Software Testing and Quality Management
- Einführung C# und das .NET-Framework
- Web Engineering
- Design Patterns
- Softwareentwicklungsprozesse
- Software Construction
- Requirements Engineering
- Software Engineering Grundlagen

mind. 18 Credits
(6 aus 8 Modulen)

Infomatik Grundlagen

- Kommunikation in verteilten Anwendungen
- Datenbanken
- Algorithmen und Datenstrukturen 2
- Algorithmen und Datenstrukturen 1
- Objektorientierte Programmierung 2
- Objektorientierte Programmierung 1
- IT-Plattform Grundlagen
- Einführung in die Programmierung

mind. 18 Credits
(6 aus 8 Modulen)

Theoretische Grundlagen und Mathematik

- Kryptographie und Informationssicherheit
- Einführung in die Theoretische Informatik
- Vertiefung Analysis
- Diskrete Stochastik
- Einführung in die Analysis
- Mathematik für die Datenkommunikation
- Lineare Algebra und Geometrie
- Mathematische Grundlagen der Informatik

mind. 18 Credits
(6 aus 8 Modulen)

Workshop

- Workshop 6
- Workshop 5
- Workshop 4
- Workshop 3
- Workshop 2
- Workshop 1

mind. 8 Credits
(4 aus 6 Modulen)

Vernetzung

- COIN Seminar
- Social Network Analysis
- Global Communication and Cooperation
- Natural Language Processing

mind. 6 Credits
(1 aus 3 Modulen)

mind. 111 Credits (37 aus vielen Modulen exklusive Module aus GSW, Englisch und Kommunikation)

Ergänzungen

- Applied Artificial Intelligence
- Application Performance Management
- Applikationssicherheit
- Betriebssysteme
- Bildverarbeitung
- Blockchain
- Concurrent Programming
- Computergrafik
- Current Management Topics by MOOCs
- Custom User Interface Elements
- Cyber Security Lab
- DB-Architektur für Fortgeschrittene
- Datennetze 1
- Datennetze 2
- Distributed Data Management
- Effiziente Algorithmen
- Einführung in Data Science mmit Python
- Embedded System Software Design
- Enterprise Applikationsframeworks
- Enterprise Information Systems
- Entwicklung mobiler Applikationen
- E-Solutions
- Functional Programming
- Global Inform. & Communication Technologies
- Informations-Generierung und Speicherung
- Informationssicherheit
- Introduction to Perl for Programmers
- IT System Management
- Mathematik für Graphik und Bildverarbeitung
- Machine Learning
- Netzwerksicherheit
- .Net Enterprise Application Development
- Physik für Computerspiele
- Programmierung in C++
- Spiel-Design und -Entwicklung
- Software Architecture
- System-Administration
- System-Programmierung
- Ton- und Videoverarbeitung
- Web Frameworks
- Web Programming

mind. 0 Credits
(aus vielen Modulen)

Kontext

Kommunikation

- Deutsch als Fremdsprache 2
- Deutsch als Fremdsprache 1
- Schreibpraxis
- Argumentation & Rhetorik

mind. 4 Credits
(2 aus 4 Modulen)

Englisch

- Electives 8
- Electives 7
- Electives 6
- Electives 5
- Electives 3
- Electives 2
- Electives 1
- Englisch 4
- Englisch 3
- Englisch 2
- Englisch 1

mind. 8 Credits
(4 aus 12 Modulen)

GSW

Kultur, Geschichte

- Informatikgeschichte
- Intercultural Awareness
- Art appreciation
- Computer Musik
- ...

Gesellschaft, Recht

- Informatik und Recht
- Patentrecht
- Soziologie
- Psychologie
- ...

Ethik, Ökologie, Nachhaltigkeit

- Technik-Ethik
- Informatik und Gesellschaft
- Ökologie und Umweltethik
- Bionik
- ...

mind. 6 Credits
(3 aus vielen Modulen)

Freie Module¹⁾

- Arbeitsrecht
- Bioinformatik
- Jazz Workshop
- ...

mind. 0 Credits
(aus vielen Modulen)

Projekte

Bachelor-Thesis

Projekt 5 / IPOLE¹⁾

Projekt 4

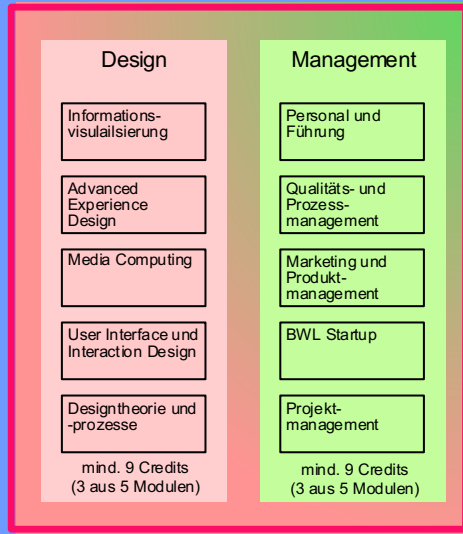
Projekt 3

Projekt 2

Projekt 1

mind. 42 Credits
(6 aus 6 Modulen)

iCompetence



Ergänzungen

Applied Artificial Intelligence | Entwicklung mobiler Applikationen

Fokus auf Software
User Interface Design
IT Projekt- und Produktmanagement

Internationale und interkulturelle Zusammenarbeit

Kontext

GSW

Kommunikation

Kultur, Geschichte

Informatikgeschichte
Intercultural Awareness
Art appreciation
Computer Musik
...

Gesellschaft, Recht

Informatik und Recht
Patentrecht
Soziologie
Psychologie
...

Ethik, Ökologie, Nachhaltigkeit

Technik-Ethik
Informatik und Gesellschaft
Ökologie und Umwelthik
Bionik
...

mind. 8 Credits
(4 aus 12 Modulen)

mind. 6 Credits
(3 aus vielen Modulen)

Freie Module¹⁾

Arbeitsrecht
Bioinformatik
Jazz Workshop
...

mind. 0 Credits
(aus vielen Modulen)

Software Engineering	Informatik Grundlagen	Theoretische Grundlagen und Mathematik	Workshop
Software Testing and Quality Management	Kommunikation in verteilten Anwendungen	Kryptographie und Informationssicherheit	Workshop 6
Einführung C# und das .NET-Framework	Datenbanken	Einführung in die Theoretische Informatik	Workshop 5
Web Engineering	Algorithmen und Datenstrukturen 2	Vertiefung Analysis	Workshop 4
Design Patterns	Algorithmen und Datenstrukturen 1	Diskrete Stochastik	Workshop 3
Softwareentwicklungsprozesse	Objektorientierte Programmierung 2	Einführung in die Analysis	Workshop 2
Software Construction	Objektorientierte Programmierung 1	Mathematik für die Datenkommunikation	Workshop 1
Requirements Engineering	IT-Plattform Grundlagen	Lineare Algebra und Geometrie	mind. 8 Credits (4 aus 6 Modulen)
Software Engineering Grundlagen	Einführung in die Programmierung	Mathematische Grundlagen der Informatik	Vernetzung
mind. 18 Credits (6 aus 8 Modulen)	mind. 18 Credits (6 aus 8 Modulen)	mind. 18 Credits (6 aus 8 Modulen)	COIN Seminar
			Social Network Analysis
			Global Communication and Cooperation
			Natural Language Processing
			mind. 6 Credits (1 aus 3 Modulen)

mind. 111 Credits (37 aus vielen Modulen exklusive Module aus GSW, Englisch und Kommunikation)

Ergänzungen	Kommunikation
Effiziente Algorithmen	Englisch 4
Einführung in Data Science mmit Python	Englisch 3
Embedded System Software Design	Englisch 2
Enterprise Applikationsframeworks	Englisch 1
Enterprise Information Systems	mind. 8 Credits (4 aus 12 Modulen)
mind. 0 Credits (aus vielen Modulen)	

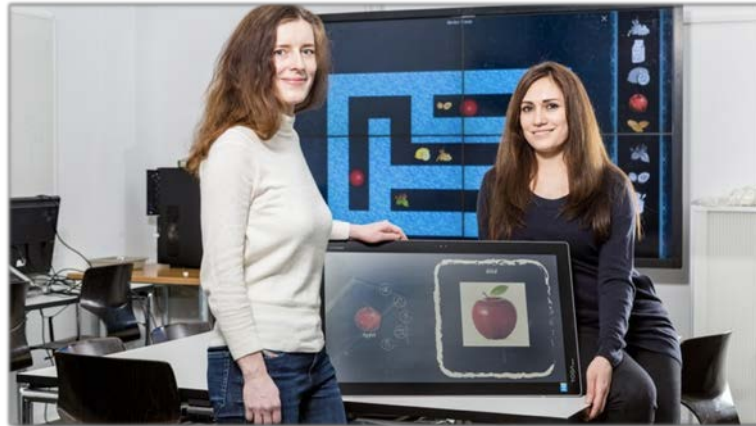
Kommunikation	Ethik, Ökologie, Nachhaltigkeit
Software Architecture	Technik-Ethik
System-Administration	Informatik und Gesellschaft
System-Programmierung	Ökologie und Umwelthik
Ton- und Videoverarbeitung	Bionik
Web Frameworks	...
Web Programming	
	mind. 6 Credits (3 aus vielen Modulen)



Annika Winterhalter und Joep Neijt gewinnen den Actemium Talent Award 2016 mit der Bachelorarbeit "Elveti Mobile"

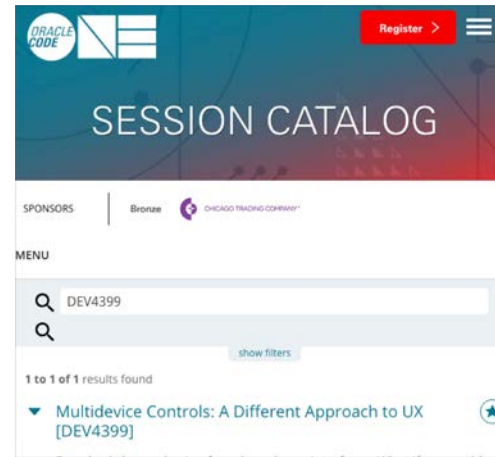


Best of Swiss Apps 2015 für Reto Lehnerr



Souzan Alhenawi und Viviane Bendjus gewinnen 2017 den Wettbewerb der Walder-Stiftung mit ihrer Bachelorarbeit "Was gits z'Ässe?"

Caroline Badoud 2017 mit ihrer Bachelorarbeit "Directors Cut" nominiert für den ARD/ZDF Förderpreis Frauen + Medientechnologie



Publikation basierend auf der Projektarbeit 5 von Ina Widmer und Michael Job, Code One Konferenz, Moskau, Oktober 2018.



Beziehung zwischen Mensch und Technik:

„Die Faszination besteht darin, dem Menschen die Technik näher zu bringen, um diese einfacher nutzen zu können. Mit iCompetence lernen wir, die Verbindung zwischen Mensch und Technik herzustellen und im Software-Umfeld einzusetzen.“

Stefanie Brunner,
iCompetence

- Praxisorientierung – gegeben und geschätzt
- Flexibilisierung – zentrale Voraussetzung
- Inhalt - ausschlaggebend

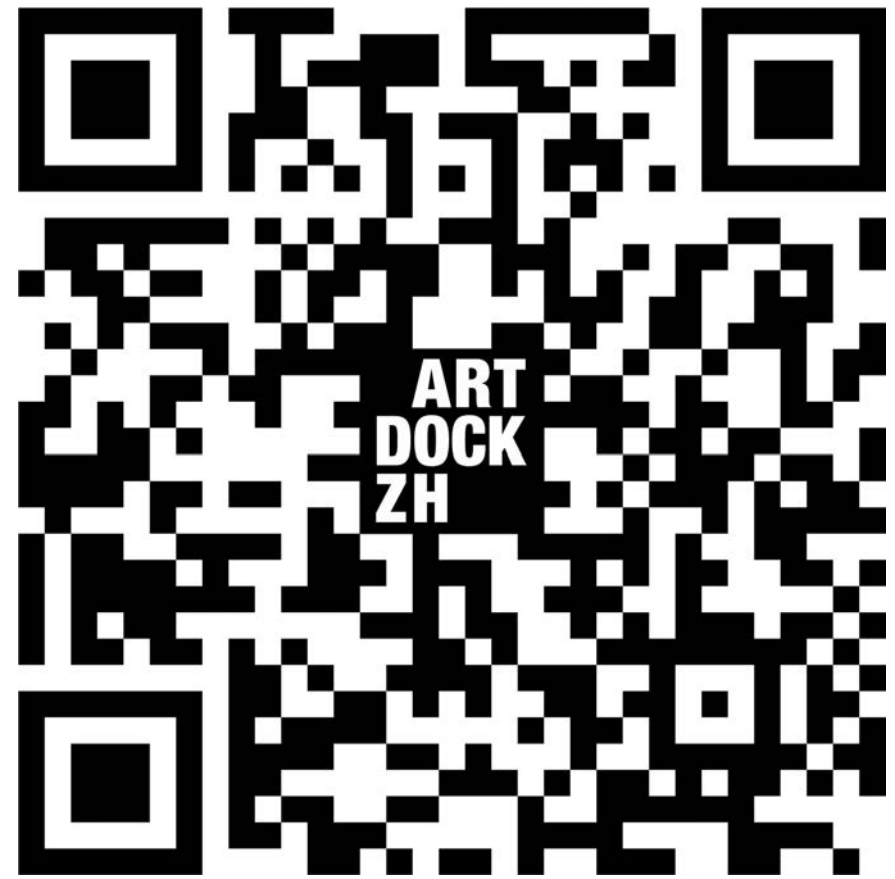
144 ZÜRCHER KÜNSTLERINNEN

100 JAHRE

FRAUEN-POWER

1916-2016

FRAUEN



ART
DOCK
ZH

POWER

ART DOCK ZÜRICH HOHLSTR. 260 ZH 8004
09. APRIL BIS 18. AUGUST 2016 · JEDEN TAG

no generation lost!... denn über 100 Jahre Entwicklung beweisen, dass Frauen-Power unsere bildende Kunst über Generationen umkrempelte, befreite, erweiterte, beflügelte und mit Schwung in die Zukunft tragen wird. Es begann mit den Impulsen der Generation der **Pionierinnen**, mit der wilden Unbeirrbarkeit von Helen Dahm, der DaDa-Courage von Sophie Taeuber, der surrealen Plastik von Germaine Richier, der geometrischen Poesie von Verena Loewensberg u.a.. Dann kam der Aufbruch zu neuen Ufern durch die Generation der **Befreiten**, die Selbstsuche von Ella Lanz, die Strukturfindung von Elsi Giaque, das Metamorphische von Isabelle Waldberg, die 3D-Gebilde von Nelly Rudin u.a.. Dann kam die Generation der **Exzessiven**, welche mit neuen Medien auf neuen Plattformen neue Formate ausprobierte, wie Cristina Fessler, Manon, Heidi Bucher u.a.. Bis heute wirkt die kühne Generation der **Beflügelten**, welche alle Arten und Wege, alle Techniken und Medien für ihre Visionen nutzen, diese zur Reife brachten, wie Garance, Pipilotti Rist, Claudia Schifferle u.a.. Ab heute setzen wir auf kommende **Überfliegerinnen**, die unsere Bilderwelten weiter bewegen und verändern, diese in unserem Labor in Zukunft weiter entwickeln werden. Die seit Anbeginn und immer aufs Neue am Widerstand wachsende Frauen-Power brachte und bringt uns neue Bilderwelten: Unsere Heutigen werden das **Wahre** in der Kunst weiterverfolgen – selbst in einer kommerziell versuchten Welt, in welcher die Kunst zur **Ware** zu verkommen droht. Also halten wir dagegen – mit **Verve** und **Courage** und **Frauen-Power** – wie im **ART DOCK**.



JUDITH ALBERT · SONJA AMSLER-BORGEMEESTER · MARLIS ANTES-SCOTTI · NELLY BÄR · YVON BAUMANN · URSULA BAUR · HANNI BAY · BINIA BILL · CLEA BITZER · ANNA BLUME · SANDRA BÖSCHENSTEIN · HEIDWIG BRAUS · LILIAN BROWAR · URSULA BRÜGGER · ESTHER BRUNNER · MARLYSE BRUNNER · HEIDI BUCHER · LITA CASPARIS-LUPARELLO · CARMEN CASTY · JEANETTE CATRINA · KRISTINA COMOTTO · LUCIA CORAY · LILIANE CSUKA · HELEN DAHM · NORA DE BAAN · REGINE DE FRÈS · DORIS DEJUAL · TRUDI DEMUT · EVA DIENER · MO DIENER · MARGARETHA DUBACH · NELL EISTERER · RITA ERNST · OLIVIA ETTER · CRISTINA FESSLER · ANNE-MISSE FONTANA · EL FRAUENFELDER · LILIAN FREI · KATHRIN FREISAGER · HANNY FRIES · LISSY FUNK · EVA GALIZZI · NOOMI GANTERT · CHARLOTTE GERMANN-JAHN · GARANCE · ELSI GIAUQUE · RUTH GOSSWEILER · ADRIANA GRASS-MARQUES · TILDY GROB-WENGER · CORINNE GÜDEMANN · SUSI GUGGENHEIM · ALIS GUGGENHEIM · VERA HALLER · SVETLANA HANSEMANN · ADELHEID HANSELMANN · LILIAN HASLER · IRMA HEDIGER · BARBARA HEÉ · REGINE HEIM · DAGMAR HEINRICH · MARGUERITE HERBERGER · HILDI HESS · SIBYLLE HEUSSER · HEY HEUSSLER · REGULA HÜMMER-RELLSTAB · URSULA HÜRLIMANN · SILVIA KÄMM-GABATHULER · ANNA KEEL · ASTRID KELLER FISCHER · LILLY KELLER · TRAUITE KLINGHAMMER · URSULA KNOBEL · DENISE KOBLER · DENISE KRÄTZER · ROSINA KUHN · HEIDI LANGUWER · ELLA LANZ · WARJA LAVATER-HÖRNER · HEIDI LERCH · ZILJA LEUTENEGGER · VERENA LOEWENBERG · JENNY LOSINGER-FERRY · ELENA LUX-MARK · MANON · MARIA MARS · HEIDI MCTENS · ROMA HESSMER · DORIS MICHEL · SIMONE MONSTEN · HERMANA MORICH-SJAVALL · MARGARET OLSEN · EVA PALLI · KATHARINA RÄHM · KATHARINA RAPP · GERMAINE RICHER · MARION RICHTER · HANNA ROECKLE · URSINA RÖSCH · BARBARA ROTH · NELLY RUDIN · ELIANE RUTISHAUSER · KATHARINA SALLENBACH · MICHELE SCARAMUZZA · ALICE SCHENK · ANNA SCHENK · MOIK SCHELE · KLAUDIA SCHIFFERLE · EDITH SCHINDLER · DORIS SCHMID · KARIN SCHUH · EKIN SENAN · GABRIELA SIGNER · KATHARINA SOCHOR · UDI NE SOFER · VENICE SPESCHIA · VRENI SPIESER · HEIDI STÄGER · DORIS STAUFFER · CARLOTTA STOCKER · ANNELIES ŠTRBA · MARION STRUNK · ROSA STUDER-KOCH · REGULA SYZ · SOPHIE TAEUBER-APP · BETTINA TRUNINGER · SUSANNE VECCIOLO · IRENE VON MOOS · ISABELLA WALDBERG · HANNA WERNER · DANIELA WETTESTEN · ELLEN WELY-BÄR · CECILE WICK · CHANTAL WICKI · ROSEMARIE WITTELER · EVA WIPF · SIEGLIND WITTEWER · ELSIE WYSS · SHIZUKO YOSHIKAWA · BOJVA ZOMBORI · SILVIA ZUMBACH · IRIS ZÜRCHER · MAJA ZÜRCHER · KARIN ZUZAKOVA · UND WEITERE ZUGVÖGEL

Versand unterstützt durch
Stadt Zürich
Kultur

GEÖFFNET: MONTAG-FREITAG 12-20 UHR · SAMSTAG-SONNTAG 10-18 UHR · EINTRITT CHF 15.--
ART DOCK ZÜRICH · HOHLSTRASSE 258/260 · ZÜRICH 8004 · ÖV-HALTESTELLEN: HARDPLATZ · BHF HARDBRÜCKE
TEL 043 322 07 90 · MOB 079 709 34 46 >>> www.art-dock-zh.ch >>> www.demut-mueller.ch

INFORMATIK

FRAUEN



76 STUDENTINNEN

48 DIPLOMANDINNEN

DOCK
ZÜRICH

3 Professorinnen

18 Dozentinnen

POWER

ART DOCK ZÜRICH HOHLSTR. 260 ZH 8004
09. APRIL BIS 18. AUGUST 2016 · JEDEN TAG

8 Jahre iCompetence

Impulsen der Generation der **Pionierinnen**, mit der wilden Unbeirrbarkeit von Helen Dahm, der DaDa-Courage von Sophie Tæuber, der surrealen Plastik von Germaine Richier, der geometrischen Poesie von Verena Loewensberg u.a.. Dann kam der Aufbruch zu neuen Ufern durch die Generation der **Befreiten**, die Selbstsuche von Ella Lanz, die Strukturfindung von Elsi Giaque, das Metamorphische von Isabelle Waldberg, die 3D-Gebilde von Nelly Rudin u.a.. Dann kam die Generation der **Exzessiven**, welche mit neuen Medien auf neuen Plattformen neue Formate

Rist, Klaudia Schifferle u.a. Ab heute setzen wir auf kommende **Überfliegerinnen**, die unsere Bilderwelten weiter bewegen und verändern, diese in unserem Labor in Zukunft weiter entwickeln werden. Die seit Anbeginn und immer aufs Neue am Widerstand wachsende Frauen-Power brachte und bringt uns neue Bilderwelten: Unsere Heutigen werden das **Wahre** in der Kunst weiterverfolgen – selbst in einer kommerziell versuchten Welt, in welcher die Kunst zur **Ware** zu verkommen droht. Also halten wir dagegen – mit Verve und Courage und Frauen-Power – wie im ART DOCK.



JUDITH ALBERT · SONJA AMSLER-BORGEMEESTER · MARLIS ANTES-SCOTTI · NELLY BÄR · YVON BAUMANN · URSULA BAUR · HANNI BAY · BINIA BILL · CLEA BITZER · ANNA BLUME · SANDRA BÖESCHENSTEIN · HEIDWIG BRAUS · LILIAN BROWAR · URSULA BRÜGGER · ESTHER BRUNNER · MARLYSE BRUNNER · HEIDI BUCHER · LITA CASPARIS-LUPARELLO · CARMEN CASTY · JEANETTE CATRINA · KRISTINA COMOTTO · LUCIA CORAY · LILIANE CSUKA · HELEN DAHM · NORA DE BAAN · REGINE DE FRÈS · DORIS DEDUAL · TRUDI DEMUT · EVA DIENER · MO DIENER · MARGARETHA DUBACH · NELL EISTERER · RITA ERNST · OLIVIA ETTER · CRISTINA FESSLER · ANNIEMIE FONTANA · EL FRAUENFELDER · LILIAN FREI · KATHRIN FREISAGER · HANNY FRIES · LISSY FUNK · EVA GALIZI · NOOMI GANTERT · CHARLOTTE GERMANI · JAHN · GARANCE · ELSI GIAUQUE · RUTH GOSSWEILER · ADRIANA GRASS-MARQUES · TILDY GROB-WENGER · CORINNE GÜDEMANN · SUSI GUGGENHEIM · ALIS GUGGENHEIM · VERA HALLER · SVETLANA HANSEMANN · ADELHEID HANSELMANN · LILIAN HASLER · IRMA HEDIGER · BARBARA HEER · REGINE HEIM · DAGMAR HEINRICH · MARGUERITE HERBSBERGER · HILDI HESS · SIBYLLE HEUSSER · HEY HEUSSLER · REGULA HÜMM-RELLSTAB · URSULA HÜRLMANN · SILVIA KÄMM-GABATHULER · ANNA KEEL · ASTRID KELLER FISCHER · LILLY KELLER · TRAUTE KLINGHAMMER · URSULA KNOBEL · DENISE KOBLER · DENISE KRATZER · ROSINA KUHN · HEIDI LANGAUER · ELLA LANG · WARJA LAVATER-HÖRNER · HEIDI LERCH · ZILLA LEUTENEGGER · VERENA LOEWENSBERG · JENNY LÖSSINGER-FERRY · ELENA LUX-MARK · MARIAN · MARA · MARS · HEIDI MEYENS · ROMIA MESSNER · DORIS MICHEL · SIMONE MONSTEN · HERMANIA MORACH-SJÖVALL · MARIANNE OLSEN · EVA PALLI · KATHARINA RÄHM · KATHARINA RAPP · GERMAINE RICHER · MARION RICHTER · HANNA RÖCKLE · URSINA RIESCH · BARBARA ROTH · NELLY RUDIN · ELIANE RUTISHAUSER · KATHARINA SALLENBACH · MICHELE SCARAMUZZA · ALICE SCHENK · ANNA SCHENKER · MOIK SCHEELE · KLAUDIA SCHIFFERLE · EDITH SCHNIDLER · DORIS SCHMID · KARIN SCHUH · EKIN SENAN · GABRIELA SIGNER · KATHARINA SOCHOR · UDI NE SOFER · VENICE SPESCHIA · VRENI SPIESER · HEDY STÄGER · DORIS STAUFFER · CARLOTTA STOCKER · ANNIELLES ŠTRBA · MARION STRUNK · ROSA STUDER-KOCH · REGULA SYZ · SOPHIE TÆUBER-ARP · BETTINA TRUNINGER · SUSANNE VECCOLO · IRENE VON MOOS · ISABELLA WALDBERG · HANNA WERNER · DANIELA WETTESTEN · ELLEN WEYL-BÄR · CECILE WICK · CHANTAL WICKI · ROSEMARIE WITTELER · EVA WIPF · SIEGLINDA WITTMER · ELSIE WYSS · SHIZUKO YOSHIKAWA · BILVA ZOMBORI · SILVIA ZUMBACH · IRIS ZÜRCHER · MAJA ZÜRCHER · RUTH ZÜRCHER · KARIN ZUZAKOWA · UND WEITERE ZUGVÖGEL

Versand unterstützt durch
Stadt Zürich
Kultur

GEÖFFNET: MONTAG-FREITAG 12-20 UHR · SAMSTAG-SONNTAG 10-18 UHR · EINTRITT CHF 15.--
ART DOCK ZÜRICH · HOHLSTRASSE 258/260 · ZÜRICH 8004 · ÖV-HALTESTELLEN: HARDPLATZ · BHF HARDBRÜCKE
TEL 043 322 07 90 · MOB 079 709 34 46 >>> www.art-dock-zh.ch >>> www.demut-mueller.ch

Prof. Sarah Hauser

Studiengangleiterin Informatik

Web: www.fhnw.ch/technik/ic/

Email: sarah.hauser@fhnw.ch

Linkedin: [sarah-hauser](#)

Xing: [Sarah Hauser4](#)